

staurita, poiché qualunque buon progetto, qualunque progresso già realizzato, verrebbe ad essere frustrato se il riformismo venisse a mancare? V. sono ottimista per i grandi la massa del lavoro ed il

completamente l'assorbimento delle manodopera potrebbe costituire il principio della fine. Forse, quando tornate le condizioni più favorevoli, esse vorrebbero apprestarsi a riprendere la produzione, troverebbero le loro vecchie maestranze scroccolate in altri lidi, oltre i confini della patria, e gli sbocchi per le loro manodopera da altri conquistati.

L'economia industriale nazionale attraversa un momento decisivo, come ho attraversato tutte le altre forme di vita.

di organizzazione del Paese. Vigili al Governo perché la solida organizzazione delle nostre industrie, che ha così nobilmente contribuito alla resistenza ed alla vittoria, non sia minata dal loro collidere dell'incorrenza a dello scorporamento; dica ai suoi parole sinistre che assicurano quanto meno un loro lontanamento, e, se tutto, l'altro, non si faccia, e, con rapidità, mettendo ogni mezzo a profitto sia per ottenere dall'estero, quanto in questo momento di guerra, sia per mettere nuovamente in rotta ogni...

to già di possiede nel Regno. Bok, così
opere, provvede, in parte al suo
decoro e procurerà al Fante quel radica-
avente che otto ha meritato con i suoi
immensi sacrifici di sangue e di denaro.

(1) V. Fabbri dal 20, 25, 26 luglio, 22 settembre e 10 novembre 1918, n. 204, 204, 205, 206 e 212.

Il pubblico che affollava in sala del Teatro Adriano ha fatto la più calorosa accoglienza all'interprete vigorosissimo del giovane del Tonnanti.

"La bella Elena", all'Eliseo

L'interlocutore insiste in rilievo le miriadi sbagliate dell'opereità. Tutti gli interventi generazionali in avanza. Dora Demer divide alla perizia di «Paradiso» che interpreta per la prima volta, un secondo rimpio, pensando a cantastorie e al suo tempo, il suo tempo, il suo tempo. Dista dalle vesti della «Bella Elena»; insuperabile per comicità il Pinocchio nella parte di «Storico». Luigi Mercati, qui spento anche il

[illegible]

Al NATIONALE. — Incontro di 3 data, con molto e legittimo successo la *Corinna*. Il primo atto, così spedito alla signorina Lisa Porcari, ha avuto un buon successo, per la prima volta, nella difficilissima parte di protagonista dell'opera di Giorgio Elmi, ha mostrato di possedere un grande intuito drammatico e un'abilità di contrappunto degna di schietto attore. Il secondo atto, con l'applausito ed esclusivo il tenore Romani e soprattutto il basso-tenore Mario Gubiani. Ottimo l'orchestra diretta dal maestro Alvioli, il quale ha dovuto con-

Al METASTASIO — La regia. di Fina di Re, rilverà il pieno successo dalla prima sera. Oggi regnerà.

Ma non è una cosa seria
di Pirandello, a Livorno

LIVORNO, 23. — Mai sera è stata rappresentata dalla compagnia di Emma Gramatica una nuova commedia di Luigi Pirandello: *Mae non è una cosa seria*. La commedia, che la compagnia di Emma Gramatica reciterà a Livorno all'Argemina, è stata accolta dal primo centenario del pubblico e ha riportato un entusiastico successo.

Da New-York all' Apollo
 Col primo vapore giunto a Genova, con il restituito servizio di navigazione, è arrivato il sig. Carlotto, con la sua meravigliosa troupe di cani e scimmie sapienti, opportunamente scritturate dalla Direzione dell' Apollo - ore debuttati stasera. Oltre questo straordinario numero, *Bugs Kariot, Sandra Fusco, il Trio Kaskasim, etc.*, compiranno le loro serate. Il teatro è difficilmente riscaldato a temperatura.

SPETTACOLI del 24 dicembre 1910

TEATRO MANZONI DEL 6° NOVEMBRE 1940

ARGENTINA — *Commedia del anno, Renato*
Enescu — Ore 18.30: *Il tassiano* — Ore 21: *Il*
cardinale Luchini

ARGENTINA — *Comp. Druem, Talli* —
Ore 17: *La donna romantica e il medico auto-*
matismo — Ore 19: *Il transatlantico*

ELERO — *Commedia di Coppetta Barti* —
Ore 17 e 21: *La bella Rima*

TEATRO MANZONI
Direzione **SILLAUD**
Commedia napoletana e Kortelita v

DOMENICA, 24. - Ore 17 e 21: Repliche e rievocazioni.
Nun 'a trovo 'a mmaretà
 sceneggiata da 8 atti del comm. R. Scarpitta
INTARTATO - Comp. di Maria Giusep -
 Ore 17 e 21: Fiva di No!
TEATRO MORGANA
 Compagnia di PEPPI VILLANI
DOMENICA, 24. - Ore 17 e 21: Repliche.
La Bella Mara
TEATRO NAZIONALE

Impresa PERETTI
DOMENICA, 26. — Ore 17:
Rigoletto
CARMEN
PICCOLI — Ore 23.30, 17.30.15: *Nimrod*.
TEATRO QUIRINO
Comp. dramm. italiana Ruggero Ruggeri
DOMENICA, 26. — Ore 20.30:
Amleto
Ore 18:
E. GARDONE del CANTIER

VALLE. — Onas, Righel-Chinmooi-Baghetri
— Ona 17: Il controllore dei vagoni-tetto — Ona
18: La casa di Natus.

VARIETA'
APOLLO. — Scatto spietato con H.
MARONCHITA. Spesi. di 1.4 ord. alla 22.00.
RAIA UMBERTO. Scatto gent. per famette.

